

EL ISLEÑO.

PERIÓDICO CIENTÍFICO, INDUSTRIAL COMERCIAL Y LITERARIO.

PUNTOS DE SUSCRICION.

PALMA.—Imprenta de Gelabert.—MANON.—D. Matías Mascará.—IVIZA.—D. Joaquín Cirer.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Mallorca, 10 rs. vn. al mes.—En los demás puntos del reino 12 rs. idem, franco de porte.

Seccion general.

(GALERIA DE LOS PINTORES.

REMBRANDT.

También podríamos dar á la vida de Rembrandt la forma y el colorido dramático que tanto agradan á nuestro siglo; podríamos echar sobre el gran maestro del claro oscuro, lo sombrío y misterioso de sus lienzos, y pintarle como pintaba él mismo: fondo oscuro, espesas sombras, y alternando algunos toques de resplandeciente luz. Para conseguirlo sería mas necesario el talento que la materia. Pero nos parece que en lo sucesivo es mas digna la tarea impuesta aun á los mas áridos biógrafos de Rembrandt.

No se trata de escribir una novela mas ó menos brillante, sino de vindicar, con documentos oficiales en la mano, un génio poderoso y osado ridículamente calumniado; de rechazar una vez por todas odiosas imputaciones, tan frecuentemente repetidas, publicadas, impresas, que han obtenido fuerza y autoridad de cosa juzgada.

El historiador las ha transmitido al enciclopédista, quien las ha pasado al compilador y al gacetero, de quienes á su vez hace provision el fabricante de cuentos pintorescos ó jocosos, el cual cada día

los dá mas estension; los reviste y embellece á su manera, para con ellos alimentar, bajo diversas formas, la ignorante curiosidad del público. Nada hay, hasta el vaudeville parisiense, que no haya tomado á Rembrandt por objeto de sus farsas. Salvaje misantropía, humor áspero y brusco, innoble vulgaridad en tono y modales, especialmente sordida avaricia, llevada por una parte hasta los atributos de Harpagon, por otra hasta las estafas de Roberto Macaire: hé aquí los cargos que se han acumulado contra él, con tal animosidad y encarnizamiento, que solo hay una explicacion posible de esa gritería general, y es que todos se han copiado unos á otros, sin cuidarse para nada de probar sus asertos, y que en la complicacion de sus plagios han mentido inocentemente, y plenamente persuadidos de que decían verdad.

Para el año Rembrandt recoge, con una avaricia grotescamente crédula, los pedazos de cartulina pintados como monedas, que sus discípulos tiran por el estudio; para otro Rembrandt y su rústica compañera presenta el símil del cuadro de costumbres privadas, presentado por Boileau en la sátira de las mujeres; para algunos instruye á su hijo en la traquería de los chalanes de láminas y cuadros, y fiel á sus lecciones, añade el hijo la práctica á la teoría; otras veces en mujer es su cómplice; en alguna ocasion se hace pasar por muerto; la viuda inconsolable anuncia una venta general y definitiva de las

producciones de aquel pincel, que ya no creará mas; la obra recibe un valor doble, triple, décuplo; al día siguiente resucita el muerto, y poniéndose en pié, envía en horamala á los papanatas y especuladores; y ciento cuarenta años despues cuatro vaudevillistas se ponen de acuerdo para anunciar en el teatro de los Trovadores, esa fullería á lo Crispin, á que dan el título de «Rembrandt, ó la venta despues de muerto».

En fin, en una obra popular, destinada á dar á las familias sanas y rectas nociones de las cosas, se nos presenta al gran pintor reducido por su avaricia á alimentarse exclusivamente con arenques y queso de Holanda; su casa es pequeña, baja de techo y sombría; se le cree en su pobre traje un judío viejo dueño de un tesoro, que prestase en pequeñas cantidades con usura; pero bajo su miserable camastro hay enterrados ciento veinte toneles llenos de oro (dispensad la pequenez), donde se pueden meter las manos y los brazos hasta los codos.

Perdoneinos, sin embargo, á todos esos escritores: todos han bebido en el mismo manantial, y esto por una sencilla razon, porque únicamente habia un manantial que agotar, los escritos del holandés Hombraken, el cual escribia como cincuenta años despues del fallecimiento de Rembrandt.

Quien les censure hoy día, probablemente hubiera seguido su ejemplo,

sin una circunstancia que nos ha puesto en el camino de la verdad, y que no permite separarse de ella en adelante.

Hará como veinte años, un aficionado á las artes, cuya profunda erudicion y concienzudas investigaciones han esclarecido muchos puntos oscuros en la historia de la pintura, M. C. J. Nieuwenhuys, supo que los archivos de Amsterdam contenian documentos preciosos é ignorados acerca de la vida de Rembrandt.

Presentóse en aquella capital, y hojeando los registros auténticos del desolate Boedelkamer, encuentra en el protocolo de aquel tribunal, en donde radicaban las causas de los fallidos y deudores insolventes, un inventario singularmente curioso del mobiliario de Rembrandt.

Consta este documento, señalado con la letra R, y que tiene las fechas de 25 y 26 de julio de 1656, que el mobiliario de Rembrandt van Ryn, hijo de Arments, pintor domiciliado en Breestraat, cerca de San Antoni's Huys, fué inventariado para ser vendido judicialmente en pública subasta al mejor y último postor, para pago de las deudas del dicho Rembrandt, y especialmente de una obligacion de cuatro mil ochocientos ochenta florines, firmada por él en 23 de enero de 1653, á favor de monsieur Cornelis Witsen, burgomaestre de Amsterdam.

Esta providencia judicial se verificó en el salon de ventas de M. Berat Jansen Scheurman, conocido bajo el nombre de

FOLLETIN.

DIOSA Y SUERTE.

CUADRO DE COSTUMBRES POPULARES.

POR FERNAN CABALLERO.

FORTUNA.

Sobryugados sois á mi
Los humanos

BIAS.

Non son los varones magnos
Ni hacen cuenta de ti (a).

CAPÍTULO I.

San Lucar, y el soto de Doña Ana.

Cansado de arrastrarse por despobladas y monótonas marismas, llega el Guadalquivir á San Lucar, término de su carrera. El mar le viene al encuentro ensanchando sin cauce, á fin de que sea grandioso y digno lugar para la entrevista de los dos potentes soberanos; el de las aguas mansas y dulces, y el de las aguas amargas y agitadas.

Este lugar forma el fondeadero de San Lucar, que pierde la importancia que podria tener, por la facilidad que á los buques presta el rio para subir hasta la capital de Andalucía.

Bonanza es el apropiado nombre que lleva el desembarcadero establecido en las aguas bonancibles; está situado á alguna distancia rio arriba del pueblo, cuya playa recibe todavía las embestidas del mar que penetra en la ancha desembocadura del rio, y de las que lo guarece una estensa playa de arena, en

la que se han cavado navazos y plantado viñas.

Divídese el pueblo en dos partes. La una denominada *Barrio bajo*, es en extremo larga y se ha labrado entre la playa y un monte, sobre el que está situada la otra que se denomina *Barrio alto*. La llana plata-forma de este monte la ocupan, hácia el lado de las marismas, un castillo moruno con su soberbia torre, sobre cuyo turbante de almenas ondean, cual penacho, abigarradas banderas con las que anuncia los pacíficos huéspedes que al rio envia la mar, pues la anciana guerrera, por no estar ociosa, se ha metido á vigia.

En el centro de la plata-forma se alza el palacio, ó mas bien la fortaleza, que es casa solariega de los descendientes de Guzman el Bueno, duque de Medina-Sidonia, cuyo jardin ocupa la vertiente mas escarpada del monte, en términos que parece una formidable muralla que para defensa del castillo levantara el terreno y que hubiese enlucido con vegetacion.

El tercer edificio, ó tercer florón de la diadema que corona á San Lucar, es el palacio de verano recientemente construido allí por los señores infantes duques de Montpensier, que goza en toda su pureza, como el primero en recibirlas, la frescura de las brisas del mar, las que se encargan de mecerles las palmeras y llevar á tan augustos moradores los perfumes de sus jardines. Si las brisas se perfuman con las flores para refrescar sus frentes, para satisfacer sus corazones se santifican tambien con la bendicion de todo un pueblo que alza sus ojos agradecidos hácia aquel palacio, como hácia la Providencia terrenal puesta allí por la celeste para su amparo y su consuelo.

Centros de barrios perfectamente labrados; cabos de barrios alegres, limpios y aunque pobres, sin miseria; hermosísimas iglesias, bellísimos conventos que desmoronan el abandono; abundancia de fuentes de esquisitas aguas, abundancia de ricas frutas y legumbres; esto

se ve y se halla en San Lucar de Barra-meda, constituyendo uno de los pueblos mas bellos, (asi como es uno de los mas moralizados, religiosos y tranquilos de Andalucía), del que promediando la distancia de Sevilla á Cádiz, participa algo de la fisonomía de ambas capitales.

En la orilla opuesta del rio empieza el magnífico soto de Doña Ana, propiedad de los duques de Medina-Sidonia, que ocupa el espacio de diez leguas; soto que encierra los mas variados caracteres de la naturaleza, con todas sus galas y todas sus arideces. Estéril en sus arenales, froldoso en sus cañadas, agreste en sus montes, ameno á orillas de sus lagunas, sombrío en sus bosques, risueño en sus llanuras, grandioso en sus playas, reconcentrado en sus valles, es alternativamente desierto y paraíso, vergel y páramo, Arcadia y Tebaida.

Es el soto un pequeño mundo primitivo en todo su lozano libre alvedrio. Allí no se ha introducido aun la civilizacion agrícola; es allí exótico el arado que desgarrá la florida superficie de la tierra; es desconocida la podadera que suprime lo bello en favor de lo útil; no se ha dividido el terreno como un tablero con lindes; no se ha empobrecido la libre creencia con desmontes (1); no se ha impuesto á los árboles como á los quintos el formar en monótona simetría; no se ha dicho á las plantas: *sed productivas*, y solo rige allí el primitivo mandato: *creced y multiplicaos*.

Como es de suponer, en aquel inmenso des poblado campan por su respeto todos los animales que el hombre avasalla ó destruye. En los altos pinares se anidan á miles las urracas y se ceban los javalíes; en sus vastas llanuras corren cerriles las yeguas andaluzas, que según tradicion griega, eran fecundadas

por los vientos; en sus frondosos bosques de alcornoques, triscan airosos los ciervos y trepan los gatos monteses; en dilatados prados de romero que rivalizan en perfume con el tomillo, el almoradux y la mejorana; se deleitan numerosas tribus de tímidos conejos y asustadizas liebres; en el monte bajo, se instalan las zorras y los lobos, y entre los riscos, las serpientes y los lagartos. Entre el siempre fresco lentisco, el vistoso madroño, la picada y sombría vabina, el escabon de doradas flores, el erguido sabiegano, en todo aquel edeno de vegetacion, cantan un sin número de variados pájaros, mientras á poca distancia en la dehesa, brama el toro bravo, aquí arrulla la tórtola, allí relincha el indómito potro; silva el mirlo y aulla el lobo, trina la londa y grazna el pato, gorgoea el ruiseñor y gruñe el javalí, bala la cabra y gritan las urracas; y sobre todo este inmenso conjunto, se eleva en su soberbio vuelo y se cierne en campo de azul esmalte la noble águila, como las armas vivas de este magno señorío del heroico defensor de Tarifa.

CAPÍTULO II.

Del arca de Noé y los Patriarcas.

Si hubiésemos sido el arquitecto que labró en este soto el palacio que existe y en el que el año de 1624 obsequió el duque de Medina-Sidonia tan régicamente al rey Felipe IV (2), hubiésemos dado á este palacio la forma mas apropiada á su situacion, que hubiera sido la del arca de Noé.

Como afecto á los niños, lo somos tambien á sus juguetes, y entre estos nos es mas sim-

(a) Del marqués de Santillana. No hay de esta composicion sino una impresion que se hizo en Sevilla. Se halla reimpressa en la Floresta publicada por D. Juan Nicolás Bohl de Faber. Tomo tercero pag. 97.

(1) Esto no implica que dejen de hacerse por algunas partes cortas, los que forman uno de los productos de estas vastas posesiones.

(2) Vea el que quiera mas detalles, la curiosa y minuciosa relacion que de este recibimiento hace el Escmo. señor don Antonio de Latour en el tercer tomo de sus interesantes, eruditos y poéticos *Estudios sobre España*, que intitulaba la *Bahia de Cádiz*.

Keiser's Kroon (1); la tarea se suspendió, y volvió á comenzar frecuentemente, y su resultado fué deplorable para los intereses de Rembrandt. Todo se explica perfectamente con solo recorrer los historiadores de aquel tiempo, y especialmente Vagenaar.

Las guerras extranjeras y civiles habían arruinado el comercio de Holanda, y hondido al país en la miseria mas extrema; solo en Amsterdam fueron abandonadas tres mil casas por sus habitantes.

El momento no era bien elegido para verificar una venta de objetos de arte. Y sin embargo, se verificó no porque Rembrandt jugase con la idea de la muerte, y de su honor de artista, sino porque era preciso sufrir una inexorable fatalidad. Hé aquí, pues, á ese Rembrandt, á quien nos representan nuestros folletistas como un hombre fabulosamente opulento y avaro; héle ahí tal como le demuestran los archivos oficiales, arruinado por su pasión á las obras maestras del arte, perseguido por acreedores inhumanos, asistiendo en cierto modo á sus propios funerales, á la dispersion de aquel museo, fruto de tantos cuidados é investigaciones. Y observad que la venta de aquella inapreciable colección no produjo mas que cuatro mil novecientos sesenta y cuatro florines y cuatro sus. Observad que contenía noventa y cuatro cuadros, grabados y bocetos del mismo Rembrandt, de los que uno solo fué comprado hace veinte años, en treinta y dos mil florines, por el rey Guillermo I.

El inventario del mobiliario de Rembrandt, es sin contradicción, la descripción mas curiosa que existe del domicilio de un pintor en el siglo XVII. Véase en él los menores detalles; todo se ha tomado en cuenta, hasta las viejas marmitas, los cuelga-capas, y la ropa blanca que han dicho tener la lavandera. Pero lo que, sobre todo, escita mas interés, es la enumeración de los cuadros, grabados antiguos y objetos de arte.

Aquella casa pequeña, sombría y baja de techo, se componía, como lo prueba el inventario, de diez habitaciones des-

(1) La Corona del emperador; este era el título de la casa.

hogadas, cuyas paredes estaban tapizadas con obras escogidas de maestros.

El antiguo Palma, Bassan, Testa, Rafael, Carraache, Giorgione, Miguel Angel, figuran allí, al lado de Segers, Van-Dick, Bronwer, Lucas de Leyde y otros muchos. Una cosa singular es, que no se encuentra en la colección ni un solo Rubens. Lo menos se cuentan setenta y una carteras llenas de grabados en cobre y madera, bocetos, miniaturas, dibujos, croquis de todos géneros, y de todos los maestros antiguos y modernos.

Se le acusa á Rembrandt de haber mirado con la mas completa indiferencia las creaciones de la antigüedad: el inventario destruyó esta acusación. Una de las habitaciones, que él mismo llama salon de las artes, contiene una multitud de mármoles bustos y figuras antiguas. En cuanto á su estudio, propiamente dicho, causaría envidia á todos nuestros anticuarios y agentes de curiosidades.

Es una verdadera Babel, un pandemonium de esos mil objetos de todos los siglos y de todos los países, que está llamado á reproducir el pincel; cajas de las Indias, tazas de China, cascotes del Japon, armaduras completas de la edad media, plantas, animales, hamacas, calabazas, mosquetes, pistolas, espadas y escudos antiguos, flechas dardos, lanzas de caballeros, etc.

El erudito escritor, de quien tomamos lo que vamos diciendo, M. A. Baron, ignora de lo que procede que el oro ganado por Rembrandt, en menos cantidad que suponíamos, era absorbido por esa manía de colecciones que ha absorbido tantas fortunas. Refiere en seguida cómo Rembrandt, nacido en las inmediaciones de Leyde, el 15 de diciembre de 1606, fué enviado á las escuelas latinas, que abandonó por el estudio de la pintura. No tardó en atraer sobre sí la atención.

Un día, y véase aquí ya, añade M. Baron, una de esas anécdotas sobre las que se ha fundado su fama de avaro: un día va á pie al Haya, presenta á un rico aficionado un cuadro, composición suya, y este le entrega al punto 100 florines. Enthusiasmado, transportado de júbilo, no piensa el joven artista mas que en participar á su familia aquella inesperada noticia.

su conocido horror al agua; un rinoceronte sin rabo, al que para prestar un aspecto fiero dieron ojos encarnados; una aveja á la que la mujer de Noé, que presintió el diluvio, ató un listón rosa al cuello; una rata tan grande que pone en fuga á un cochino, con un rabo de hilo gris.—Presentados de otro modo, el arca de Noé se desprestigia á nuestros ojos; no queremos las arcas de Noé caras y civilizadas, queremos las pobres con todas sus graciosas inverosimilitudes: ¡Viva lo inverosímil!—no nos va á quedar en nuestra era prosaica, en nuestro siglo racional y en nuestra época materialista, nada de poético sino lo inverosímil.

En aquel soto, que quizás como ningún otro paraje de Europa, nos representa la naturaleza en su primitivo estado, bello, inculto y despoblado, pueden figurar propiamente el papel de Noé, los guardas puestos allí por los duques y cuyos cargos se suelen heredar de padres á hijos. En aquella soledad, de la que, sobre todos los ancianos, casi nunca salen, conservan en su carácter y costumbres mucho de patriarcal y de inocente. ¡Qué triste idea es la de que si bien la sociedad sirve para civilizar la índole y la moral de los pobres del campo con la de los pobres de las ciudades para confirmarse en esta verdad: los primeros honran y hacen bella y noble la pobreza; estos últimos la degradan y la hacen viciosa y repugnante.

En una de estas guarderías había pasado su vida el tío José, á la sazón viudo y con tres hijos. Dos de estos eran casados y guardas también; el menor era cortador de leña y trabajaba con los que arrendaban las cortas para hacer con ellas carbon. Dirigir estas cortas, para lo que se necesita una inteligencia especial en el ramo de arbolado, es uno de los cargos de los guardas mayores.

El hijo menor, que se llamaba Vicente y tenía veinte y tres años, á una hermosa figura, á un genio alegre y bondoso, unía una gran cultura moral que había ingerido el

Entonces no volvió ya andando á Leyde; tomó el mejor asiento en el mejor carruaje público. Pero intranquilo como todos los ricos de un día, temblando por aquella fortuna, que al fin justificará á los ojos de su padre su vocación, no quiere abandonarla ni un momento; deteniéndose el carruaje, y él es el único que no se baja; sería necesario perder de vista su querido tesoro, ó esponer á todas las miradas el sacco que lo encierra; permanece en su puesto.

Mas un accidente espanta los caballos; abandonados á sí mismo, lo llevan á escape directamente á Leyde, adonde los guía la querencia del pienso diario. Abren el carruaje, y el joven, sin responder á las infinitas preguntas que se le dicen, se baja precipitadamente, y huye desalentado hasta el molino de su padre, llevando consigo su preciosa carga.

Tal fué el estremo de Rembrandt. Desde ese día cadá una de sus composiciones fué para él un nuevo triunfo. En 1630 se fija en Amsterdam (tenía 24 años), y en 1632 presentó el admirable cuadro conocido bajo el nombre de «El anfiteatro de anatómia» quien no ha visto esta obra maestra, no conoce á Rembrandt completamente...

Los límites de este artículo no permiten presentar ni el mas incompleto análisis de las obras de Rembrandt. Sería preciso recorrer todas las colecciones de la Europa. Lo primero que llamaría la atención serían los retratos: tienen una sencillez, tanta vida, una verdad de expresión, que recuerdan la anécdota del retrato de una de sus domésticas, colocado por él en el alfeizar de una ventana que daba á la calle. Los transeúntes se engañaron; el retrato fué tomado por el original: lo único que á todos admiraba era el silencio y la inmovilidad de aquella muchacha, conocida como la mas charlatana y revoltosa del barrio.

Entre los cuadros preciso es citar: «Los discípulos de Emaús, la negación de San Pedro, Tobias, el filósofo», que están en Francia; «Simón en el templo, el anfiteatro de Amsterdam», que están en Holanda; «el molino, la mujer adúltera, la salutación del ángel», que se encuentran en Inglaterra, etc.

padre á toda su familia con solo hacerse respetar, puesto que el respeto es la base de toda verdadera cultura.—Como siempre se ve, ese mismo respeto había enjendrado en sus hijos el mas entrañable cariño hacia él, pues es muy rara la casa en que se respeta y no se ama.—Como los impulsos que reciben, obran tan irresistiblemente en los hombres, el del respeto que habían dado los hijos del tío José á sus mujeres é hijos, no era solamente seguido por estos, sino á su vez comunicado á cuantos trabajadores iban al coto á las cortas de leña y hornos de carbon, y nunca pudo un mortal representar mejor que el guarda supremo á aquellos jefes primitivos cuya voluntad, sin luchar con rebeldías, era á la vez núcleo que unía, impulso que guiaba y voluntad que regia.

Aunque los hijos mayores del guarda eran casados, ninguno se había atrevido á fumar en su presencia á pesar de que su padre fumaba y nunca les había prohibido el hacerlo; pero el culto instinto del respeto, tan perdido en la actualidad en que lo reemplaza el incultísimo *sans façons*, les sugería que el dejarse ir á ese poco fino goce, que implica poca compostura, era faltar al respeto, aun del hombre rústico. Jamás se sentaban si su padre estaba en pie; nunca hablaban de su persona denominándolo *él*, sino *su mercé*, y de esa misma respetuosa expresión se valían en su presencia. Todas estas cosas nos constan y por eso las referimos, así como por último este rasgo: habiendo venido el tío José en una ocasión á San Lúcar y parando en casa de uno de sus hijos, entonces recién casado y establecido allí, su nuera, que solo tenía una sala y una alcoba contiguas, después de prepararle á su suegro una buena cama en la sala, se fué á pasar la noche en la habitación de una vecina viuda dejando solo á su marido, que así lo dispuso, en la cama matrimonial.—A los que deseen conocer nuestras costumbres populares, les presentamos estos ejemplos, añadiendo que esta

El carácter dominante de Rembrandt es la originalidad: se distingue esta en la composición como en el traje y la ejecución. No se parece á nada de lo que la ha precedido, su género es de tal modo exclusivamente suyo, que es imposible equivocarse ni por un instante. Discípulo de aquella escuela escocesa, que se distingue especialmente por el color y los electos de luz, Rembrandt fue el maestro de los maestros.

En la luz consiste su arte en hacerla constreñir atrevidamente con las sombras, frecuentemente en concentrarla en una sola masa, casi siempre accidental, reunida y dirigida indiferentemente, al menos en apariencia, á tal ó cual punto del cuadro.

Su colorido es de una verdad, de una transparencia, y al mismo tiempo se destaca tan extraordinariamente, que justifica la frase de un admirador: «Si la pintura no hubiese existido, Rembrandt la hubiera inventado.»

Sabido es que Rembrandt fue tan hábil grabador como gran pintor, y que sus láminas, muy buscadas, conservan siempre un alto precio. Morió en 1661, dejando á su hijo Tito una fortuna de 6,952 florines.

JOSÉ MUÑOZ GAVIRIA.

(Fénix.)

CORREO DE HOY.

El vapor correo *El Rey Jaime II*, ha fondeado en este puerto, sin la menor novedad, á las 8 1/2 de la mañana, procedente de Barcelona en trece horas de navegación, conduciendo á su bordo la correspondencia pública y 44 pasajeros.

Dicho buque saldrá para Barcelona el miércoles 3 de noviembre á las cuatro de la tarde.

MADRID 27 de octubre.

Leemos hoy en el *Clamor* estas líneas que nos han llamado la atención:

«Es posible que el partido liberal ignore uno de esos hechos que traen á la memoria la prueba mas terrible para las

cultura de alma, que posee nuestro pueblo como otro ninguno, y que hace al pobre tan noble, tan honrado, tan bien avenido con su destino, tan decedente, tan delicado, tuvo su origen en la gran legisladora del mundo, estampada en las tablas de Moisés y ampliada en el Evangelio.... la palabra de Dios.

Hermoso, robusto, alegre y sano de corazón se había criado Vicente en aquella grandiosa naturaleza primitiva, con aquellas costumbres patriarcales, siempre respirando aquel aire puro, siempre bajo los ojos de Dios y los de su padre, ¿Qué tiempo, qué ocasión, qué ejemplo, qué seducción al mal hubiese podido tener Vicente? Vejetaba!—No; vivía tal cual es la no viciada vida; trabajando, descansando: lo primero voluntaria y concienzudamente, y lo segundo con paz y contento. Pero, su existencia no era cumplida! Si, lo era.—Los sábados por la noche desaparecía Vicente.—Después de un día de fuerte trabajo, sus pies hallaban toda la agilidad que dá el descanso para andar en breve rato media legua que dista la morada del guarda mayor de la orilla del río; desde allí lo pasaba la barca al muelle de Bonanza; refrescando en la travesía las brisas de la mar su acalorada frente. Saltaba en tierra y con los brios de veinte años y el apresuramiento del deseo, corría el cuarto de legua que separa á Bonanza de San Lúcar. El domingo á la hora de la comida estaba de vuelta. El padre sabía sus escapatorias y adivinaba su objeto, pero se desentendía: otorgar, era contra su dignidad; prohibir, era traspasar sus derechos de padre; y el instintivo criterio de aquel campesino, lo guiaba de un modo tan admirable, como no resulta por cierto de la sutil ciencia del mundo.

(Se continuará.)

FERNAN CABELLERO.

(América.)

instituciones constitucionales de cuantas hemos presenciado desde 1814: la coalición de 1843 iniciada con una *Salve* de doloroso recuerdo, y terminada con un *Miserere* que los patriotas más decididos invocaron desde entonces por espacio de once años.

»Hay quien asegura que los acontecimientos políticos no se repiten en la vida de los pueblos; pero se equivocan los que así piensan. La coalición de 1843 se va a reproducir porque está ya consumada.

»Los puros y los ligeros han pactado esta monstruosa amalgama, y antes de ocho días, al abrirse las puertas de los colegios electorales, se verá confirmado este suceso verdaderamente inconcebible.

»En todo como en Madrid, como en otras partes, la combinación será de un relieve tan extraordinario que nadie se atreverá a dudar lo que los sentidos demuestran; la coalición que va a comenzar en las elecciones después de haberse preparado en el secreto de las reuniones privadas y terminará quien sabe donde si no se impiden sus progresos y no se trata de evitar las catástrofes que ocasionará al trono, al país y a la causa liberal.»

—La *Gaceta militar*, que como dijimos anoche, ha creído que de un día a otro publicará el periódico oficial un decreto estableciendo que los sueldos actuales que gozan las clases militares sirvan para regular los sueldos de retiros, en vez de los antiguos, no ha sido bien informada del todo en este asunto. El ministerio cree con efecto que los sueldos pasivos deben disfrutarse con arreglo a los activos de hoy; pero no estando en su mano aumentar los gastos sin la concurrencia de las Cortes, no introducirá variación alguna en el particular por un simple decreto, sino que aguardará a la reunión del Parlamento para pedir al mismo que sancione lo que el gobierno cree justo en esta materia.

—La *Monarquía* española dice que se han comunicado órdenes para que en el vapor-correo marchen a Cuba el brigadier señor Gándara, el General, segundo cabo de la isla, señor Plana y los nuevos magistrados de aquella Audiencia pretorial. Pero la *Monarquía* ha sido mal informada. El brigadier Gándara y los demás jefes y oficiales destinados a las órdenes del Capitán general de Cuba marcharán paulatinamente a nuestras Antillas en compañía y al frente de los soldados que forman la nueva expedición de 2.000 hombres que va a dirigirse a la isla de Cuba; y no se ha dado por otra parte orden alguna para que los magistrados marchen precisamente en el próximo correo, si bien parece natural que se dirijan cuanto antes a ocupar sus destinos.

—El señor don Eugenio Díaz uno de los candidatos a la Diputación a Cortes por la provincia de Valladolid, ha dirigido a S. M. una exposición muy original por su forma y su contenido indicando un nuevo proyecto para suprimir las quintas. La base de este proyecto que publica el *Norte de Castilla* es el establecimiento de escuelas militares de donde salgan los reemplazos en vez de salir del seno de las familias.

—En el *Correo autógrafa* del lunes se leen las siguientes líneas: «Se ha comunicado una real orden al capitán general del departamento de Cádiz que tiene por objeto el alistar con toda premura cinco vapores de nuestra armada. El destino oportuno de estos buques no debe ser extraño según nuestras noticias al pensamiento de organizar en breve la expedición contra los moros rifeños. Esto dice el *Correo autógrafa*, equivocándose lastimosamente. El gobierno de S. M. no piensa por ahora en dirigir expedición alguna contra Riff a lo que se opone ante todo la estación y lo difícil de sostenerse en aquellas costas. Lo único que ha ordenado como dijo la *Correspondencia autógrafa*, es la organización de una división naval que recorra aquellas costas y que en un momento dado y hasta que llegue el de obrar energicamente en Africa, preste auxilio a nuestros agentes consulares y proteja en caso necesario los intereses y las vidas de nues-

tros conciudadanos.

—Todos los oficiales de ejército que han sido destinados a la isla de Cuba han obtenido el empleo inmediato en atención al puesto que los interesados ocupaban en la escala y a que próximamente ascenderían en España, careciendo por lo tanto de todo fundamento lo que dice la *Monarquía* de que han sido elegidos los que harán cabeza en la escala sin atender a que podrán ascender en España, y a que varios habrán solicitado ir con ascenso a las Antillas.

PARTES TELEGRÁFICAS PARTICULARES.

Madrid, miércoles, 27 de octubre.

La *Gaceta* publica una Real instrucción para que pueda procederse rápidamente a la desamortización.

Madrid, jueves, 28 de octubre.

La *Gaceta* publica los siguientes Reales decretos:

Restableciendo la unidad administrativa en las islas Canarias;

Suprimiendo la Dirección de Orden público, y

Convocando a las Diputaciones provinciales para el 20 de noviembre próximo.

Madrid, viernes, 29 de octubre.

Ha fallecido el señor conde de Peracamps. La *España* ha sido condenada al pago de 10.000 reales de multa.

Las *Hojas autógrafas* dicen que se llamarán a las armas 4.000 hombres de la quinta de 1858 para reemplazar los enviados a Cuba.

El periódico la *España* renunció a su defensa y ha sido condenado al pago de una multa de 35.000 reales.

En la subasta de deuda amortizable, la de primera clase se ha hecho al tipo de 20-40, y la de segunda al de 14-25.

Bolsa de hoy.—Consolidados, 42-65.—Diferida, 30-95. Publicados.

Paris, viernes, 29 de octubre.

Londres 29.—El *Morning-Herald* dice que la escuadra del Canal de la Mancha no ha debido nunca ir a Lisboa como se había anunciado.

El *Morning-Post* dice que Portugal debió haber hecho entrega desde un principio del *Cárlos Jorge*.

Se ha dado orden para que todas las tropas inglesas disponibles en el Cabo de Buena Esperanza sean enviadas a la India.

Bolsa de hoy.—3 p. c. frances, 73.—4 1/2 p. c. id., 95-75.—Interior español, 42.—Diferida, 30.

Londres 29.—Consolidados ingleses, 98 1/2.—Diferida española, 30 1/2.

Marsella 27 de octubre, por la tarde.

El banquete ofrecido a M. de Lesseps ha sido suntuoso.

M. de Lesseps ha anunciado que dentro de tres meses se dará principio a los trabajos para la abertura del istmo de Suez. El canal será navegable dentro de tres años.

Al salir del banquete la multitud ha acogido a M. de Lesseps con prolongadas aclamaciones.

Por extracto,

P. J. GELABERT Y POL.

PALMA.

ELECCIONES DE DIPUTADOS A CORTES.

DISTRITO DE ESTA CAPITAL.

1.ª SECCION.—MONTESION.

	Votos.
Sr. D. Joaquin Caro.....	54
Esco. Sr. D. Narciso Ameller...	53
Sr. D. Ramon Perez.....	12

2.ª SECCION.—LONJA.

Sr. D. Joaquin Caro.....	35
Esco. Sr. D. Narciso Ameller...	29
Sr. D. Ramon Perez.....	13

Anteayer concluyeron en la iglesia de San Francisco de Asis, las brillantes fiestas que durante seis días han sido dedicadas al esclarecido RAYMONDO LULIO. La

magnificencia de estos festejos, lo concurrido que han sido y demas circunstancias que los han acompañado, formarán época en la historia de nuestro país.

Por una circunstancia que llamaremos feliz, hemos asistido a dichas fiestas los días 25 y 29 en que se cantó la misa del distinguido maestro D. Guillermo Amengual, dedicada a este objeto y en cuya composición e instrumentación solo ha empleado treinta días. Según el parecer de los profesores más entendidos, es la mejor producción que ha salido hasta hoy de la fecunda pluma de nuestro paisano; en todas partes se ve originalidad, fondo y lo que es más un tacto religioso, idea primordial que debe formarse cualquier escritor de música de esta clase, por cuyos motivos el todo de dicha obra ha complacido generalmente. Los *kiries* marcan de un modo el más palpitante su patético significado, siguiendo con ello las hermosas huellas de los famosos maestros alemanes. En el *Gloria* todo es bello, pues el solo de violin y barítono del *laudamus* es de un efecto mágico. En su conjunto, como hemos dicho, se conocen estensamente los profundos conocimientos del autor.

Reciba pues el Sr. Amengual, en nombre de los que han asistido a dichas funciones, de quienes creemos ser fieles intérpretes, el más sincero parabien, esperando se dedicará de hoy más a consagrar el tiempo a la composición de obras que como la mencionada merezcan los aplausos de los inteligentes.

De oídas sabemos también que la misa del maestro don Carlos Llorens y el himno de don Joaquin Sancho han merecido la general aprobación, en cuyas composiciones han podido conocer las personas entendidas los conocimientos musicales de que están dotados los mencionados maestros.

En suma, todo ha sido digno de la persona a quien se dedicaban las espresadas festividades, y el vecindario en general y las autoridades en particular han hecho cuanto ha sido posible para realzar los festejos tributados a nuestro compatriota.

Noticia de los cadáveres conducidos al cementerio en el día de ayer.

Casados » Viudos » Solteros » Niños 3
Casadas » Viudas » Solteras » Niñas 1

Por lo anterior,

P. J. GELABERT Y POL.

CRONICA RELIGIOSA.

Santo del día de mañana

✱ LA FIESTA DE TODOS LOS SANTOS.

CULTOS SAGRADOS.

CORTE DE LA GRAN REINA DE LOS CIELOS, MARIA.

Día 1.º

Se hará la visita a Ntra. Señora de la Asunción, en la iglesia Catedral.—Privilegiada.

—Por motivo de la solemnidad del día, habrá misa solemne con sermón en las iglesias que siguen: predicando.

En la Catedral, D. Gonzalo Arnau presbítero.
En Santa Cruz, D. Juan Angelo Torrents presbítero.

En San Jaime, don Cayetano Ignacio Seguí presbítero.

En San Miguel, don Vicente Terrasa presbítero.

En San Nicolas, don Andrés Figuerola presbítero.

—En la Consolación al anochecer después de rezada la parte del Santo Rosario habrá sermón que dirá el presbítero don Felix Pons.

AFECCIONES ASTRONÓMICAS DE MAÑANA.

☾

Salte el sol a las ... 6 hs. 27 ms.

Pónese... a las ... 5 » 0 »

Horas en que debe señalar el reloj al mediodía verdadero.

Las 11 hs. 43 m. 49 s.

AVISOS OFICIALES.

GOBIERNO MILITAR

DE LA ISLA DE MALLORCA.

Orden de la plaza del 30 de octubre de 1858.

Artículo 1.º Los cuerpos de esta guarnición pasarán la revista de comisario del próximo mes de noviembre el día dos del mismo a las nueve de su mañana en la inmediación de sus respectivos cuarteles.

Art. 2.º Las demas clases que deben firmar la declaración de no percibir sueldos simultáneos y los Sres. gefes y oficiales que se hallan en esta plaza con real licencia, o en el concepto de transeúntes, la pasarán el mismo día a las once de la mañana en la secretaría de este gobierno militar.—El brigadier gobernador accidental.—Capitan.—Es copia.—El comandante secretario, Ricardo Domínguez.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de día para mañana: el teniente coronel graduado capitán del regimiento infantería de Asturias, don Francisco Campos y Domínguez.

Servicio de la plaza, Asturias.

El T. C. S. M.—Benito de Amores.

NAVEGACION

EMBARCACIONES FONDEADAS.

Día 30.

De Mahon en 2 días *laud capitán Jorge*, de 16 ton., pat. Francisco Suxes, en 4 mar., habas y efectos.

De Iloiza en 2 días id. *Isabelita*, de 19 toneladas, pat. Bartolomé Abraham, con 3 marineros, 12 pas., pieles e id.

De Alicante en 3 días id. *Carmen*, de 83 toneladas, pat. Bartolomé Matas, con 8 mar. y cebada.

De Génova en 6 días *carbera Jorge Juan*, de 142 ton., cap. don Bartolomé Serra con 11 mar. rineros, 2 pas., mármol y efectos.

De Argel en 6 días *laud San Antonio*, de 26 toneladas, pat. Guillermo Berga, con 6 mar., 3 pasajeros y trigo.

De Barcelona en un día *vapor Barcelones*, de 140 ton., cap. don Antonio Balaguer con 17 marineros, 25 pas., baliya y efectos.

IDEM DESPACHADAS.

Día 30.

Para Mahon *laud Providencia* de 24 toneladas, pat. Jaime Gelabert, con 3 mar., 2 pas., vino y efectos.

Para Sevilla id. *San Antonio*, de 61 toneladas, pat. Pedro José Bosch, con 5 mar., un pasajero y trigo.

Para Oran id. *San José*, de 30 ton., patron Onofre Bosch, con 5 mar., vino y efectos.

Para la Habana *fragata Victoria*, de 504 toneladas, cap. don Cayetano Oliver, con 19 marineros, 4 pas. frutos e id.

Para id. *poacra Maravilla*, de 125 toneladas, cap. don Francisco Socias, con 8 marineros, 3 pas., vino e id.

Para id. id. *Morey*, de 271 ton., cap. don Jaime Vidal, con 13 mar., id. e id.

Para Canarias *polacra goleta Diligencia*, de 108 ton., don Rafael Moll, con 8 mar., id. e id.

Para Cagliari *queche San José*, de 126 toneladas, cap. don Antonio Benassar, con 8 marineros, un pas. y lastre.

Para Barcelona *jateque San Sebastian*, de 72 toneladas, José Alberty, con 7 mar., 3 pas., aceite y corteza.

SECCION DE ANUNCIOS.

A LAS NINFAS PALMESANAS.

Calle Bastaxos, frente al horno d' en Frau.

En dicho establecimiento acaba de llegar un rico y variado surtido de géneros propios de la estación: zapatos de goma para caballero á 22 y 24 rs.; para señora á 16 y 18 rs.; y para niños á 13 y 14 rs.; Pataguas de seda y algodón de todas clases y dimensiones; brazaletes, alfileres, aretes y jermelos plaqüé y de luto del mejor gusto que se conoce en el extranjero; artículos de quincallería, cristalería y perfumería, etc., etc.

Habiéndose generalizado en las principales ciudades de Europa para el servicio de la mesa el uso de la alpaca y melchor en lugar de la plata, y perfeccionándose de día en día esas clases de metales que ni aun las personas mas inteligentes en el arte lo distinguen, porque particularmente los de primera clase tienen una cantidad de plata mezclada. En el mismo establecimiento hay un gran surtido de cubiertos, cuchillos y demas objetos para el servicio de mesa y café de los referidos metales procedentes de las principales fabricas de Alemania.

Las personas que deseen honrarles con sus pedidos, quedarán altamente satisfechas en calidad, consistencia y baratura; habiendo procurado ante todo en estos artículos como en los demas anunciados, el poderlos proporcionar al público á los mismos precios que rigen en Barcelona.

GOTA Y REUMATISMO.

Siendo el elixir de Lassere y los polvos antigotosos un poderoso medicamento que cura como por encanto los mas fuertes dolores de la gota y reumatismo, y teniendo presentido que dicho medicamento circula adulterado, prevenimos al público que es ilegítimo el que no lleve nuestra firma y rubrica y sello del establecimiento, acompañado ademas del opusculo que para el uso de los enfermos tenemos publicado.

Se vende en Madrid Botica Central, calle de Carretas núm. 27. Barcelona, Botica del doctor Font, plaza del Pino. Valencia, Botica de Castell, calle de Caballeros: á 100 rs. el frasco del elixir y á 20 rs. caja de los polvos. —Dr. Font y Ferres.

Don Fernando Ferran, Secretario honorario de S. M. y notario público de Barcelona infrascripto; certifico que con escritura en mi poder, del 26 de febrero de 1850, el señor Lasserre otorgó al doctor Font y Ferres, la exclusiva venta del elixir anti-gotoso de su propiedad, autorizándole para confiscar legalmente las botellas de ilegítima procedencia; como lo son, las que no vayan selladas con el sello de su establecimiento, y la firma y rubrica del espresado doctor Font y Ferres sobre los rótulos de las botellas. Y para que conste, requerido libre la presente en Barcelona á 30 mayo de 1853. —Fernando Ferran.

VISTAS DEL PUERTO Y CIUDAD DE MAHON.

tomada la una desde la Alameda y la otra desde la loja de San Antonio, estan perfectamente litografiadas y tienen 64 centímetros de largo y 44 de ancho. Se venden al precio de 10 rs. cada una en la imprenta de Gelabert, Pas d' en Quint, núm. 74.

LAS DELICIAS DE MI CLAUSTRO Y MIS ULTIMOS MOMENTOS EN SU SENO.

TERCERA Y ULTIMA PARTE DE LAS

RUINAS DE MI CONVENTO Y DE MI CLAUSTRO.

Publicase con aprobacion del diocesano.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCION.

La obra formará un tomo en folio menor. Estará dividida en treinta entregas lo menos, en cuarenta lo mas, á real una, dándose gratis las que pasen de este último número. Cada entrega constará de ocho páginas de texto y una lámina ó bien doble texto sin lámina. Por el pronto saldrá una entrega semanal, mas adelante dos. En otro tomo, del mismo tamaño y letra, y bajo las mismas condiciones, se publicará una nueva edicion de LAS RUINAS DE MI CONVENTO, següidas de MI CLAUSTRO, las dos obras en un solo volumen. Este tomo se venderá tambien por separado y llevará portada independiente. A los que tengan ya estas dos obras, y solo LAS DELICIAS DEL CLAUSTRO, y los ULTIMOS MOMENTOS se les servirá tambien conforme lo pidan.

Se suscribe en la imprenta de Pedro José Gelabert, Pas d' en Quint, núm. 74.

CON PRIVILEGIO

FÁBRICA
DE LOPEZ

Calle del Conde del



ESCLUSIVO DE S. M.

DENAIPES
Y COMPAÑIA.

Asalto, número 104.

Desde hoy queda abierta la venta de naipes de la espresada Sociedad. Al ofrecerlos al público, tenemos la seguridad de que reunen las circunstancias que requiere este artículo para hacerlos agradables; y en cuanto á la permanencia de colores, bastará poner un naipe dentro un vaso de agua por el tiempo que se quiera para convencerse de que no se altera y es constante. Las mosquetas tambien guardan la mas perfecta igualdad, que es lo que conviene mas para no dejar conocer los naipes.

En esta fabrica encontrará el público un abundante y variado surtido de toda clase de naipes, tanto para el pais como para Ultramar.

Véndense en Palma en el despacho de la imprenta y libreria de GELABERT, Pas d' en Quint, número 74, piso principal.

Géneros de hilo puro fabricados en Mallorca.

En la tienda calle de las Monjas de la Misericordia se venden lienzo, los llamados brinets, de todas clases y dimensiones como son 3 1/2 palmos, 4, 4 1/2, 6 y 6 1/2, estos últimos muy á propósito para sábanas. Como estos brinets son tejidos en Establiments en la fábrica que los dueños de dicha tienda tienen allí, pueden darselos mas baratos que ningún fabricante de Palma. Hasta ahora los han ido vendiendo únicamente al por mayor; pero desde hoy quieren esponderlos al por menor en su propia tienda para acreditar el género conforme merece su buena elaboracion y clase.

LUCIA

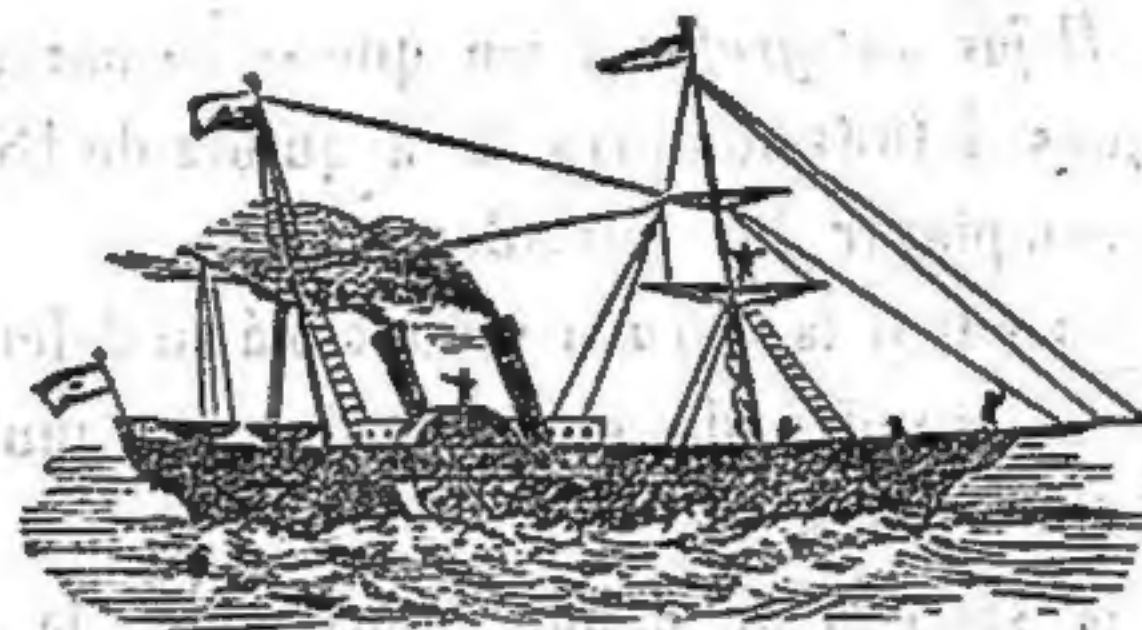
DE

LAMMERMOOR.

Drama lírico en tres actos del inmortal Donizetti, con la traduccion castellana, el cual debe representarse en el Círculo Mallorquín.

Véndese en la imprenta de Gelabert, Pas d' en Quint, número 74. Precio 4 reales.

SE VENDE Ó SE CAMBIA CON OTRA EN el recinto de esta ciudad, la casa de madera existente en la cuesta de la Pescaderia nueva. Para su ajuste ó arreglo de este negocio podrán avisarse con don Vicente Sendra que vive en la plaza de las Copiñas.



El vapor correo El Rey D. Jaime I al mando de su capitán don Gabriel Medinas, saldrá de este puerto para

IVIZA Y VALENCIA

el lunes 1.º de octubre á las ocho de la mañana. Admite cargo y pasajeros. Se despacha en la plazuela de las Copiñas, número 4.

IMPRENTA DE PEDRO JOSÉ GELABERT,

Pas d' en Quint, número 74 principal.

LIBROS EN VENTA.

EL LIBRO DEL JURISTA ó recopilacion por orden alfabético de delitos y penas, segun el código penal de España, reformado, etc. etc. 5 reales.

POBLADORES DE MALLORCA, por Bover, á 4 reales.

NOBILIARIO MALLORQUIN, obra adornada con mas de 400 escudos de armas y el retrato de S. M. y del autor, un tomo 4.º, 40 reales.

VARONES ILUSTRES DE MALLORCA, obra adornada con mas de cien retratos y otros grabados en bois, intercalados en el texto, 2 tomos, en 4.º mayor, 60 reales.

ELEMENTOS DE HISTORIA NATURAL, por Salicrú, obra adornada de 48 láminas grabadas sobre acero representando mas de 400 objetos, 3 tomos 8.º, 12 reales.

EL CAPITAN BARCELÓ comedia en tres actos El nombre de este personaje, terror de los berberiscos, ha sido caracterizado en esta comedia con los mas espresivos rasgos, 2 reales.

LOS TOROS, modo de torear en la plaza á pié y á caballo, tauromaquia completa puesta al alcance de todos, 6 cuartos.

EL CID, romances históricos, edicion aumentada y següida de una fiesta de toros celebrada en Madrid en tiempo de este personaje, 2 reales.

MARTIN EL ESPÓSITO, ó memorias de un ayuda de cámara, por Eugenio Sué, 5 tomos 4.º, 16 reales.

EL REY, novela interesantísima del tiempo de Luis XIV por Mad. Constanza Robert, 3 reales.

UN MISTERIO novela en que juegan muchos personajes de la corte de Napoleon, por Saint Georges, 3 reales.

MEMORIA HISTORICA de la catástro-

fe sucedida en el pueblo de Felanitx en la tarde del 31 de marzo de 1844, domingo de Ramos, en el acto de predicarse los sermones del Via-Crucis, 6 cuartos.

BELLVER, romance histórico, escrito con motivo de la visita hecha á dicho castillo cuando los duques de Montpensier vinieron á esta capital, un real.

EL DUQUE POLIDORO y su hija Laura, comedia en tres actos y en prosa, 6 cuartos.

JURIO, diccionario de bellas artes y de los honores mas distinguidos en ellas en esta provincia, 4 reales.

MIL Y UN FANTASMAS, por Alejandro Dumas, 8 reales.

LA HUÉRFANA DE BARCELONA, novela original de don Francisco M. Serva. Relacionada con los acontecimientos de Barcelona en 1843, tiene un grande interés, 8 reales.

CARTA HISTÓRICO-SATÍRICA sobre el lugar que ocupó la antigua Ciutad, un real.

DOÑA ELVIRA DE BELLOCH, drama en 5 actos y en verso por don Francisco Maria Serva, 2 reales.

LOS PROMETIDOS ESPOSOS, por Manzoni, 6 reales.

DICCIONARIO DE ANTIGUEDADES, dedicado á la Reina doña Isabel II, 5 reales.

HISTORIA de la revolucion de la república romana, por Vertot, puesto al castellano para uso de la juventud estudiosa, dos tomos 8.º mayor, 5 reales.

BANDERA TRICOLOR, ó los tres dias de julio en Paris, escrita en francés por Augusto Ricart, dos tomos con 4 láminas, 5 reales.

METODO DE FER EL VI BO y de duració, 3 cuartos.

PALMA:

Imprenta de Pedro José Gelabert, editor responsable.

Por el Editor

9 de octubre